

Johannes Bochenek v Muzeu Hlučínska

Jubileum 190 let od narození hlučínského rodáka Johanna Bochenka (1831–1909) se Muzeum Hlučínska rozhodlo připomenout retrospektivní výstavou jeho malířské tvorby.

Osmnáctiletý Bochenek začal studovat malířství na Akademii umění v Berlíně. „Protože patřil k talentovaným žákům, získal prestižní stipendium na studium v Římě. Tam se utvrdil ve svém uměleckém názoru, kterým byl nazarénismus,“ prozradil autor výstavy Jiří Jung. Náboženská malba hrála v jeho díle ústřední roli, takže získal řadu zakázek na oltářní obrazy, a to především ve Slezsku a na jeho rodném Ratibořsku. Výstava přibližuje autorův život a prezentuje průřez jeho tvorbou, zahrnující kromě oltářních pláten také portréty duchovních osob. Třebaže nemohly být všechny malby prezentovány v originále, představuje výstava i tak doposud největší přehlídku Bochenkových obrazů. Ty byly zapůjčeny převáž-

ně z místních farností. „Na výstavě jsou prezentována plátna ze Sudic, Štěpánkovic, Hlučina, Bohuslavic, Kobeřic, nebo Dolního Benešova. Mimořádně si ceníme zápůjčky z Tarnovských Hor,“ dodal Jung. „Tolik Bochenkových obrazů pohromadě se jen tak neuvidí. Obzvláště mě zaujalo ztvárnění trpícího Krista se dvěma průstřely, které dokládají těžké boje v Sudicích na konci druhé světové války,“ uvedl ředitel muzea Metoděj Chrástěcký. Výstavu připravil ve spolupráci s Muzeem Hlučínska dr. Jiří Jung z Katedry dějin umění a kulturního dědictví na Filozofické fakultě Ostravské univerzity, který se dlouhodobě věnuje umění a architektuře Hlučínska 19. a 20. století. Výstava potrvá do 2. února 2022.



Prostřelený obraz Krista

